

## Médiatrices scientifiques et médiateurs scientifiques ... qui sont-ils ?

Ce sont des femmes et des hommes qui sont des facilitateurs de liens et de sens dans le dialogue science/société !

Ils sont des intermédiaires entre scientifiques et publics profanes (*particulièrement les jeunes*).

Ils recherchent souplesse et simplicité pour leurs publics, afin d'être compris du plus grand nombre.

Ils savent lever les malentendus, restent très exigeants et rigoureux quant à l'emploi du vocabulaire, de figures, de schémas, d'objets d'exposition et de prototypes techniques fabriqués à dessein ; qu'ils utilisent ou inventent pour transmettre un message (*car tout message peut par une mauvaise simplification de la complexité scientifique, devenir source d'ambiguïtés et d'appréciations erronées*).

Ces professionnels ont appris, par les activités de médiation qu'ils conçoivent, gèrent et proposent, à exposer de façon objective la démarche scientifique et l'état des connaissances des acquis de la science, de ses métiers, de ses modes de productions dans un contexte social, économique et politique.

**Concepteurs et responsables de la mise en forme<sup>1</sup> quand à l'ergonomie<sup>2</sup> d'accès aux connaissances scientifiques par les publics, ils travaillent, en collaboration successive avec un comité d'experts scientifiques qui valide la qualité des contenus de leur création (*synopsis, illustrations ...*) et parfois avec un comité d'experts de la médiation scientifique qui valide la qualité des contenants et de leur ergonomie pour un bon accès aux publics.**

**Ils développent par la suite un ou des scénarios avec les cahiers des charges appropriés de production et procèdent au lancement de la fabrication des médias (*exposition, malle pédagogique, film, site internet, article, animation, émission ...*) pour leurs publics et des suivis de fabrication aux échéances validées avant inauguration.**

En manageant des projets crédibles scientifiquement, techniquement et humainement, ces médiateurs scientifiques sensibilisent ainsi les publics, mettent en perspective les enjeux auxquels se trouve confrontée notre société quant aux choix d'axes scientifiques de recherches et de développements.

Enfin, si par leurs travaux, ces professionnels de la Culture scientifique et technique permettent aux profanes de s'intéresser aux disciplines scientifiques et techniques et suscitent des vocations, ils doivent également leur permettre de s'approprier avec discernement de façon critique et citoyenne ces disciplines et leur impact dans la société.

Cette appropriation étant essentielle pour le bon fonctionnement d'une démocratie, ces médiateurs culturels participent dès lors à l'animation de la dynamique « sciences-société », vitale en termes d'innovations, de progrès et d'égalité des chances. (*Définition extraite du document produit par Franck sur la déclinaison des métiers de la médiation scientifique. Ce document fut communiqué aux rencontres régionales de novembre 2010 sur la thématique « Enjeux et du développement de la Culture Scientifique & Technique - CST - »*).

<sup>1</sup> *Forme* : Aspect visible, apparence, - manière dont une pensée, une idée s'exprime, - Manière dont les moyens d'expression sont organisés en vue d'un effet esthétique. Si l'effet produit par cette organisation invite Flaubert à dire : « Ce que j'aime par-dessus tout, c'est la forme, pourvu qu'elle soit belle, et rien au-delà », Caillois de dire « il convient que la beauté de la forme s'ajoute aux mérites du contenu, et non qu'elle les remplace ».

<sup>2</sup> Si l'ergonomie \* étudie les relations entre l'homme et son environnement et s'efforce de les améliorer, elle se base sur une approche holistique et nécessite par conséquent une connaissance approfondie des différents facteurs concernés : physiques, cognitifs, sociaux, organisationnels et environnementaux.

Aussi l'objectif de l'ingénierie ergonomique dans la médiation scientifique est-il d'adapter avant tout et particulièrement nos médias aux capacités et limites physiques et psychologiques de nos publics à respecter, en offrant par un accueil fonctionnel, stimulant et de qualité (dans un lieu agréable et bien scénographié, un parcours intelligible, des équipements motivants : prototypes muséographiques interactifs et pédagogiques uniques...) l'envie de découvrir des contenus, de favoriser l'interaction, le questionnement, le sens critique...

L'ingénierie ergonomique en médiation scientifique est donc un savoir-faire et un savoir-être ... un art ?

Dans ce souci d'objectif à atteindre pour les publics, la conduite du travail du projet de médiation scientifique à Sphère de vies doit aussi pour ses collaborateurs et adhérents se caractériser par les mêmes exigences de respect, d'un accueil stimulant et de qualité tant dans le cadre de travail (lieux de rendez-vous pour l'assemblée générale, les réunions de bureau, de conseil d'administration, du comité Pamplemousse et de restauration pour ses rassemblements), que l'organisation et le management autour d'un projet de contenu et de sens forts.

Remarque : le leitmotiv constant de la pratique de l'ergonomie est de ne jamais se cacher derrière son petit doigt en ne perdant pas de vue l'impératif suivant : toujours tenir compte de ce que l'autre est capable de faire et de ce qu'il n'est pas capable de faire dans un environnement lui-même contraignant.

\* Le terme vient du grec ancien ἔργον / érgon (« travail ») et νόμος / nómos (« loi »). "L'ergonomie est selon l'International Ergonomics Association (IEA), la discipline scientifique qui vise la compréhension fondamentale des interactions entre les êtres humains et les autres composantes d'un système, et la profession qui applique les principes théoriques, les données et les méthodes en vue d'optimiser le bien-être des personnes et la performance globale des systèmes".

